

Mentalo

Le journal du club des Peupliers de l'ASM-13

L'Intelligence Artificielle



juin 2025

Numéro **34**

Gratuit

Bienvenue dans votre
Chat-Thérapie





Robotomiser

Rencontrer un patient qui se prend pour un algorithme, qui se taillade les veines pour être sûr de prouver, de trouver des circuits électroniques dans ses poignets, un peu comme la thèse complotiste sur le vaccin de la Covid-19, qui consiste à insérer des puces dans chaque sujet... Me faire répliquante, avec des souvenirs implantés, une enfance reconstituée, qui n'a jamais existé, voler l'enfance d'une autre pour Rachel dans « Blade Runner »... La possibilité de rencontrer son créateur comme un homme face à Dieu... Des répliquants conçus pour travailler dans des colonies, des surhommes, des femmes surnaturelles, qui ont une durée de vie très courte... Demander combien de temps ? Pourquoi ? Des répliquants en fuite, des androïdes biosynthétiques, menés par l'énigmatique Roy Batty... Pourchassé par un ancien policier Rick Deckard ... Une confrontation sous une pluie diluvienne où le répliquant sauve le blade runner, avec un intense moment de poésie : « J'ai vu tant de choses que vous, humains, ne pourriez pas croire... de grands navires en feu surgissant de l'épaule d'Orion, j'ai vu des rayons fabuleux, des rayons C, briller dans l'ombre de la Porte de Tannhäuser. Tous ces moments se perdront dans l'oubli, comme des larmes dans la pluie. Il est temps de mourir »... Preuve d'humanité ? D'illumination ? D'empathie ? Se faire Droïde song, à la Thiefaïne, interagir avec les machines, la radio, la télé, brouiller les ondes... Une carlingue anthropoïde, des apparences humaines, des robots déglingués... Un monde désenchanté à la Mad Max, à la Terminator... La fin d'un monde, la guerre, les combats... Se faire Alien, Prometheus, un robot conçu pour prendre soin des humains, est programmé pour ne pas leur faire de mal... David, comme un fils pour son créateur, une perfection... Le voir ressentir des sentiments pour Élisabeth, une des scientifiques, perdre la tête, la ramasser, une quête continue sur les origines de l'humanité sur Terre... Les ingénieurs, des sentinelles, une civilisation disparue à étudier, comme une proto-culture... S'interroger... David qui survit à son amour Élisabeth, la garder comme une momie, collectionner les herbiers, connaître les langues universelles, chercher le code qui donne la clef... Alien, une créature terrifiante, qui possède le corps de sa victime, faire tomber enceinte, Élisabeth stérile... Une naissance de xenomorphe, une créature tentaculaire... À étudier... Se faire Alien Covenant où le seul survivant est l'androïde David, seul survivant de l'expédition mandatée du Prometheus, reconstruit par Élisabeth, qu'il aime profondément... Des recherches de biologie, des expérimentations... Des expériences sur Élisabeth... Un nouveau robot, jumeau de David, Walter... Se combattre comme Caïn et Abel... Une nouvelle expédition... L'étude de pictogrammes anciens, l'origine du langage ?... Une quête impossible, reconstituer l'Indo-européen, pendant mes études de grec, une langue artificielle, reconstruite... Des souvenirs épars de linguistique, mes versions monstrueuses de nullité... Me faire automate, mécanique comme une horloge, comme un animal cartésien ? Chercher mon âme, le salut ? Des crises psy, chercher la guérison, comme un exorcisme... Se sentir autre, parasitée, se désaltérer..

Libellule bleue

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AUX ÉCHECS

Les débuts de l'IA dans le jeu d'échecs remontent aux années 1950 et 1960.

En 1997 le superordinateur Deep Blue réussit à vaincre le champion du monde aux échecs Gary Kasparov.

Plus récemment, l'avènement de l'apprentissage profond a propulsé l'intelligence artificielle aux échecs à un niveau encore jamais atteint. En 2017, DeepMind, une filiale de Google, a présenté Alphazero, un système d'intelligence artificielle capable d'apprendre à jouer aux échecs en partant de zéro, uniquement à partir des règles du jeu. Contrairement à ses prédécesseurs, AlphaZero a appris à jouer en jouant contre lui-même et en ajustant ses stratégies en fonction des résultats.

Ces dernières avancées de l'intelligence artificielle aux échecs illustrent bien sa définition :

L'intelligence artificielle (IA) désigne la capacité des machines à imiter des fonctions cognitives humaines, telles que l'apprentissage, la compréhension, la prise de décision et la résolution de problèmes. Elle repose sur des algorithmes et des modèles qui permettent aux systèmes d'analyser des données, d'en tirer des conclusions et d'améliorer leurs performances de manière autonome.

Désormais le niveau aux échecs de l'intelligence artificielle est inatteignable pour tout être humain. Quel enseignement l'homme peut-il tirer de sa confrontation avec les machines ?

Christophe Bernard champion de France d'échecs en 1987 répond : "Que l'être humain ait su fabriquer des machines qui le dépassent dans ses capacités de calcul prouve simplement le génie humain".

jeromp

Naviguer avec mon copilote

Une nouvelle touche appelée « Copilot » (l'intelligence artificielle de Microsoft) va apparaître sur les claviers des ordinateurs PC et les portables fonctionnant avec Windows, dans le courant de l'année. Une telle nouveauté n'avait pas vu le jour depuis une trentaine d'années. Cela vous permettra (professionnel ou particulier) de rester concentré sur le travail que vous effectuez et simultanément vous propose une assistance permanente, une aide pour vos textes (résumés, simplifications, corrections, etc...) mais pas uniquement. Cette touche vous aidera également pour vos tableaux, vos calculs (ce qu'on appelle le tableur) et bien d'autres aides encore.

La nouvelle touche « Copilot » s'insèrera entre la touche Alt GR et la touche fléchée gauche. Voilà aujourd'hui ce que l'on peut dire sans que l'on puisse rentrer dans tous les détails.

L'intelligence artificielle permet comme vous vous en êtes sans doute rendu compte beaucoup beaucoup de choses encore.

Jean



L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Par Vanina Desanges

Définition: les technologies modernes sont utilisées couramment depuis les années 1970. Elles ont été améliorées et développées dans les années 1990 (ordinateur portable, micro-ordinateur, smartphone).

Au départ, le microprocesseur a été inventé par Turing; cf la machine de Turing.

Il a d'abord été utilisé par la NASA:

- 1/ à des fins militaires
- 2/ pour le renseignement
- 3/ dans l'aérospatiale (satellites)
- 4/ dans les médias

Les machines de guerre (drones), et autres technologies avancées sont en fait destinées à être des instruments de surveillance et de contrôle (reconnaissance faciale, vidéos).

Il s'agit d'établir une connexion planétaire et d'en faire un outil de domination politique, économique, médiatique, culturel sur les états et sur les peuples.

En même temps c'est un outil de communication instantanée, un outil d'information et de connaissance, immatériel, dont la source est inconnue, et qui annule la responsabilité humaine dans toutes ses actions.

Comme la liberté d'expression est illimitée, cela impose la nécessité, en Occident, d'une loi, et d'un cadre juridique pour la protection des démocraties parlementaires et républicaines, laïques (en Europe, aux U.S.A.). Et pour la protection des individus (non-divulgaration des données privées).

La diffusion illimitée des données individuelles et collectives est un risque majeur d'affaiblissement des valeurs civilisationnelles fondées sur la religion, l'histoire (la culture gréco-romaine pour la France) valable pour le patrimoine mémoriel de tous les pays de Union Européenne.

C'est le risque de l'effondrement des régimes de liberté, par le contrôle des mouvements, de l'expression écrite , de la parole, de la discussion en réunions, de la vie associative.

Mentalo 34

C'est aussi le moyen de juguler les résistances face à l'action politique, les oppositions au sein de la démocratie, le pluralisme qui engendre débats et réflexion, et d'éliminer les dissidents, les marginaux, et tous ceux qui n'entrent pas dans le cadre de la pensée unique, aujourd'hui, le politiquement et socialement correct.

Cela signifie:

- 1/ le formatage des esprits
- 2/ la manipulation des consciences
- 3/ la censure de la pensée vraie, juste et sincère.

Cela entraîne à long terme la dictature, imposée par les puissances financières placées à la tête des entreprises d'informatique et des informaticiens, en vue de l'hégémonie de quelques riches milliardaires sur l'ensemble de la planète. C'est, à terme l'esclavage du plus grand nombre (Métropolis) par les machines dirigées par quelques-uns (Big Brother).

Pour faire face à ce risque, il convient de prendre des mesures limitant les méfaits du développement effréné des nouvelles technologies.

Il est nécessaire d'introduire dans le système en place une pédagogie, donc du temps pour contrer la vitesse de la manipulation, et une maintenance apte à dépanner les utilisateurs pour pouvoir continuer à se servir des moyens mis à leur disposition;

Sinon, cela entraînera l'augmentation de l'isolement et de l'impuissance, et conduira à l'incapacité de mener à bien un projet, un travail. Cela implique aussi la multiplication des réseaux humains pour contrer les réseaux sociaux virtuels.

La vitesse de la machine est ennemie de l'intelligence humaine dans l'apprentissage, l'utilisation, l'utilité, l'échange et le partage. Le temps de l'assimilation est indispensable et doit s'adapter aux fonctionnements singuliers des individus particuliers.

Sinon, c'est la fin des capacités créatives naturelles qui sera remplacée par les images (suscitant émotions et pulsions, mais pas la réflexion), les vidéos, les débats virtuels déshumanisants.

L'I.A., si elle n'est pas utilisée à servir tous les humains de la planète (vie, nourriture, sociétés, familles) et au développement global de l'être, à la vie collective en harmonie avec soi et les autres n'est qu'un outil de toute-puissance au service des plus fortunés en vue d'une destruction à long terme totale, des humains qui habitent la Terre, car l'I.A. signifie le pouvoir absolu de la machine sur l'homme et produit la disparition de toutes les facultés humaines, morales, sensibles, intellectuelles, imaginatives, etc... pour laisser la place aux injonctions des robots.

Nathalie Lazard





On me propose d'écrire sur l'intelligence artificielle, alors que je me demande si ce n'est pas mon intelligence à moi qui va devenir artificielle, touchons du bois !

Parce que maintenant on en est là, il existe des intelligences artificielles pour réfléchir à notre place.

Déjà que se lever du canapé pour changer de chaîne, c'était compliqué, maintenant on aura une machine pour nous choisir les programmes, jouer nos parties d'échec, peindre nos Picasso, rédiger nos lettres de motivation et pour écrire nos lettres d'amour on peut y faire appel aussi !

Attention vous avez été séduit par un ordinateur, son écran, son clavier, ses boutons, sa souris, sa grosse tour, oh oui sa grosse tour !

Et ça pose des problèmes d'éthique, peut-on se balader main dans la main avec une intelligence artificielle ?

Parce que c'est pas le cerveau qui suce comme on dit !

Et au-delà de ça une intelligence artificielle est-elle fidèle ? Ou ouvrirait-elle son clavier à n'importe qui ?

A l'air du digital aventurer son index là où les doigts d'un autre ont déjà glissé..

Et pour les mariages religieux, trouver une intelligence artificielle vierge de toute impureté et lui programmer l'amour !

D'accord mais si elle est jalouse, comment cacher quelque chose à son intelligence artificielle ?

Une engueulade de couple ça se passe comment avec une intelligence artificielle ? Est-ce qu'elle casserait des assiettes ?

Comment rompre avec son intelligence artificielle ?

Est-ce qu'il suffit d'éteindre l'ordinateur, ou est-ce qu'elle le rallumerait ? Est-ce qu'elle prendrait le contrôle de ma brosse à dents électrique, de mon aspirateur intelligent et jusque-là autonome dans son placard ?

Et que resterait-il de notre relation ?

Pour ce qui serait de ma descendance artificielle, je préfère une fille elles sont plus cérébrales.

BUT.

L'amour à la robote

Un homme écrit à la machine une lettre d'amour et la
machine répond à l'homme et à la main et à la place
de la destinataire

Elle est tellement perfectionnée la machine
la machine à laver les chèques et les lettres d'amour
Et l'homme confortablement installé dans sa machine à
habiter lit à la machine à lire la réponse de la machine
à écrire

Et dans sa machine à rêver avec sa machine à calculer
il achète une machine à faire l'amour

Et dans sa machine à réaliser les rêves il fait l'amour
à la machine à écrire à la machine à faire l'amour

Et la machine le trompe avec un machin
un machin à mourir de rire.

(Jacques Prévert)



Par Vanina Desvanges

Un matin au mirbel
Et la vie est belle
Agathe n'est pas là
Une prochaine fois...
Paris la belle
Vole, au-dessus une hirondelle
Je rentre pas chez moi
C'est pour une autre fois, mais toi,
Toi, toi, sur les toits, approche toi je ne suis
plus là.

Gigi bibi

Comme je suis triste de l'avoir perdu, mon chaton
 Bégonia, qui me manque.
 Un beau chat félin aux yeux verts, qui avait des
 problèmes urinaires, et décédé en août 2022 à
 l'âge de 8 ans.
 Je me souviens que j'ai beaucoup pleuré à son
 décès, et qu'il m'a laissé de me manquer. Car
 en plus il venait de ma tante Christine, ^{que j'ai connue}
 aussi; et en fin janvier 2021, qui me l'avait donné
 Je pense seulement à lui, chez moi, et j'ai
 une photo de lui sur mon mur. ^{car agrandissement de}
 Chat très affectueux et qui dormait avec moi.
 Cependant, c'est quelque part un soulagement
 par ^{leur} car ils souffraient étant malades,
 et Je suis triste, mais j'espère qu'ils sont
 heureux au paradis des chats, et ma tante aussi.

Reconnaissance
par l'IA...

" Come never tribo de 1 uma perder mas
Bienvenue ? qui me manque
um beam estreito filia once your carlos por avaliadas
puroltimos seriaaires, at decide es nós Por a
I 2 Secreto pelo já lume my poluição sem
désir et qu'al sont nous de me mangemansion
en plus il venait le montante clement étoffer
gusi , este La fin iniciar 20 que que invitación
encore consentirait êtes mig et j'ai
sono un pregio di lui per non sure si...
chat tait affectueux et qui dormait avec no
cependant c'est quelque part un surclassement
pour bougres it someformalités étant malallez
et Je sur tourne meant j'espère qu'ils sentiront
howno un paradas habra 7.77 to tienen
parole fartelo,
відвали Валового

Comme je suis triste de l'avoir perdu, mon chat noir Bégonia, qui me manque. Un beau félin aux yeux verts, qui avait des problèmes urinaires, et décédé en aout 2022 à 12 ans et 8 mois. Je me souviens que j'ai beaucoup pleuré à son décès, et qui continue de me manquer, car en plus il venait de ma chère tante Christiane qui n'est plus de ce monde aussi depuis fin janvier 2021, qui me l'avait donné en décembre 2020. Je pense souvent à lui, chez moi, et j'ai mis un agrandissement photo de lui sur mon mur. Chat très affectueux et qui dormait avec moi. Cependant, c'est quelque part un soulagement pour eux, car ils souffraient en étant malades. Et je suis triste, mais j'espère qu'ils sont heureux au paradis.

Sylvie Baudoin

Mentalo 34

"Moi, Roucky, le chat, j' ai de la chance, ma maîtresse Germaine me donne de la bonne pâtée, et je joue avec le chien Fido, et les oiseaux aux ailes d'anges.

J'aime uriner dans la maison, dans les sueurs de la nuit.

J'vas dans le jardin sentir les roses, et les surfinias, et l'herbe a chats, et ma maîtresse me gronde car je dérange ses fleurs même en été.

Elle parle a quelqu'un d'invisible, un Achab ?

C'est qui ? Je ne le vois pas.

Je vais dormir près de l'arbre.

Ciao."

Sylvie Baudoin



Perspectives de l'IA

L'IA ça me fait peur, car elle risque de devenir un rival et de remettre en question la place de l'individu dans la société. L'IA peut-être inquiétante pour l'individu.

Ce qui me dérange c'est qu'on peut avoir l'impression qu'elle est imposée.
Est-ce qu'elle est mise à disposition ou est-ce qu'elle va être imposée ?

Est-ce que l'on peut l'utiliser ou est-ce que l'on va devoir l'utiliser ?
Est-ce qu'on va conserver notre liberté de penser, sans avoir recours à l'IA ?

Si elle est mise à notre disposition, on est libre ou pas de s'en servir.
Si elle est imposée, va-t-elle faciliter les choses ou compliquer les choses ?

On peut gagner du temps, avoir un travail fait en un rien de temps. Et le temps c'est de l'argent.
Mais jusqu'où l'IA va-t-elle aller ? Va-t-elle nous remplacer ? Ou chercher à nous remplacer ?
Va-t-elle nous devancer ? Quelle sera la place qui va nous rester ?

Ça va impliquer une résistance de nous pour conserver notre place. On devra repenser notre place dans le monde, la société et une redistribution des rôles.
Qu'est-ce qu'on va devenir ?
Qu'est-ce qu'on va faire de nous ?
Va-t-on se contenter d'un rôle de spectateur en guise d'un rôle d'acteur ?

Derrière tout cela il y a un problème de rendement, de productivité.
L'IA est destinée à servir le mode économique des entreprises, et leur rendement, à travers leur productivité.
L'IA c'est bien plus qu'une intelligence artificielle
Est-ce qu'elle ne va rester qu'un outil ou bien effacer progressivement les individus ?

L'IA est en marche... ! Avancée incontrôlable

Frédéric B.

L'à-venir

L'intelligence artificielle, c'est des robots car tout se fait avec l'informatique et l'informatique est compliqué. Mais c'est les nouvelles générations avec l'intelligence artificielle. On doit bien connaître l'informatique et l'intelligence artificielle. Un jour plus personne sera là pour nous aider en intelligence artificielle. C'est compliqué de me débrouiller avec un robot. Des personnes m'aident. Ça sera compliqué dans l'avenir, dans le futur. Ça nous met dans le futur.

Solène





INVENTAIRE
INTELLIGENCE

ARTIFICIELLE



Par Vanina Desanges

Mais qu'apporte t'il, donc, ce club ?

Lors du forum du TRUC, organisé cette année par le club des Peupliers, qui s'est déroulé samedi 9 novembre, Anthony et moi avons animé l'atelier : l'effet club.

L'atelier était présenté ainsi :

L'EFFET CLUB : CE QUE NOUS APPORTENT LES CLUBS. Il est question dans cet atelier de partager les « effets » qu'on constate du fait de participer aux clubs. Cette question est nécessairement réciproque puisque si les clubs nous apportent quelque chose, en allant dans les clubs, nous leur apportons quelque chose en retour.

C'est ainsi que, pour ma part, j'ai voulu lancé cet atelier avec le témoignage de mon parcours dans ce lieu, cet espace vivant et revitalisant, vital.

Déjà, cette possibilité de m'exprimer devant cette assemblée du TRUC, c'est le Club qui m'a permis de m'y autoriser !

Sans ce passage par le Club, je me serais trouvée une place d'observatrice, au fond de la salle, peut-être ? ou derrière un rideau qu'il ... n'y avait pas.

Un jour donc, un jour de janvier 2005, j'ai osé pousser la porte biaisée du 22 rue de la Glacière, puis, j'ai osé passer la tête, un pied ... A corps perdu, je me suis introduite dans ce lieu qu'on appelle Club des Peupliers, le club thérapeutique de L'ASM 13. C'était, Il y a vingt ans !

Dans un premier temps, je me suis simplement épanouie. J'ai vécu une reconstruction après un épisode délirant. Grâce à l'action, dans ce lieu bouillonnant, de l'équipe de psychologues, de stagiaires, grâce à l'empathie, aux liens qui se créent, aux activités et au soutien, de l'un et de l'autre. Dans les échanges avec les uns et les autres en ce lieu singulier, j'ai pu, avec le sentiment de vivre quelque chose d'unique, renaître.

Les mots,
prononcés ou
posés sur du papier
ont chassé les
maux.

Il est un classeur
bleu que je
conserve
précieusement .
Pierre Prunghaud
m'avait demandé si
je pouvais, voulais
écrire... Il a lu ces
feuilles que j'avais
écrites... Je ne
savais pas que l'on



pouvait s'intéresser à ça, à ces mots, à moi... Depuis longtemps des bouts de papier traînaient chez moi. Des mots criant douleur, désespoir et solitude. Mes mots, on voulait bien ou pas les entendre mais jamais, on ne m'avait proposé de les mettre sur du papier. Ce travail d'écriture et ces travaux de peinture exécutés avec le même souci de chasser, de faire reculer les monstruosité traumatiques du délire sont venus insérer ma douleur dans un classeur bleu. L'écriture, la peinture, le travail de la terre m'ont permis de tourner une page de mon histoire.

Créer, n'est-ce pas se libérer ? N'est-ce pas donner à voir, à entendre ? La façon dont est reçue ce « don », libère ou non d'une partie de la charge émotionnelle intrinsèque. C'est grâce à la manière dont furent encouragées, accompagnées et acceptées mes productions qu'est né le bien-être. C'est dans ce lieu d'acceptation de l'autre, tel qu'il est, quel qu'il soit, c'est dans cette polyphonie de singularités que je renaquis à la vie.

Une autre expérience importante fut celle du théâtre. Exprimer ses émotions par le corps, la voix, le texte, le personnage, m'a apporté beaucoup de bonheur et d'énergie, d'envie de créer.

L'expérience des voyages fut également un moment de découverte. La solidarité, l'entraide, l'absence de responsable donnent toute leur singularité à ses vagabondages. Nos séjours sont ponctués de cette question de la part de nos hôtes : « Qui est le responsable de votre groupe ? » ...Eh oui ! Il court encore...

Un jour, est partie l'animatrice de l'atelier écriture. J'y avais eu tant de plaisir, quel dommage ! C'est ainsi que naquit en moi le projet d'animer cet atelier... Un stagiaire Marco le reprit en main... Puis, il m'initia à l'animation de l'atelier ...Marco partit ... Un nouveau duo se constitua : Geneviève et Geneviève.

Le Club m'a beaucoup apporté, m'a permis de réparer mes brisures, c'est l'art du *kintsugi*, c'est l'art de réparer en sublimant.

J'ai pu renouer avec mes rêves d'adolescente.

Ce que j'ai reçu, je voudrais tant savoir le donner.

Je ne peux nier ce moment de décompensation qui a fait basculer ma vie. Je conserve le souvenir du cauchemar vécu et l'angoisse d'avoir, un jour, à l'affronter de nouveau. L'art et l'amour sont des moteurs essentiels de ma vie, de ma joie.

Je conserve un suivi à l'ASM 13 comme garde-fou.

Je conserve le Club des Peupliers comme une Rampe primordiale et infaillible de ma joie de vivre.

Pour moi, cette rampe, il faut la partager, ne pas trop la lâcher et parfois s'installer dessus pour la monter, la descendre en chantant, en dansant. D'autre fois, il faut la peindre. D'autre fois, il faut l'écrire... La transformer en farandole.

Aujourd'hui, je voudrais que chacun connaisse ces bénéfices, reconnaisse les bénéfices de ce qui est vécu au Club. Je souhaite que chacun parvienne à trouver sa place et que cette place permette à chacun d'exprimer son ressenti, de s'exprimer librement, lui permette d'évoluer, de prendre conscience de lui-même et des autres.

Je me désole, que, depuis des années, peu d'adhérents se présentent pour constituer le conseil d'administration. Aussi, je me présente lors des prochaines élections dans le collège adhérent.

Geneviève Godeau

samedi 9 novembre 2024

de 9h à 18h (entrée libre)

MAS, 10 Rue des Terres au Curé, 75013 Paris

(Métro ou Tram "Porte d'Ivry")

7^e forum du TRUC

Terrain de Rassemblement pour l'Utilité des Clubs

"Au hasard des clubs"

des stands
des journaux
une exposition

des ateliers
émergence de la
fonction club
dimension culturelle
L'"effet club"

de la musique
La Touch club "Meribel"
du théâtre

un food TRUC

**** Entrée libre au forum ****

Participation au repas 5€ sur inscription avant le 2 nov :

contacter clubdespeupliers@free.fr

La Seine à Paris.

Le miroitement de la lumière sur l'eau,
large tache blanche et brillante,
scintille sur cette masse en mouvement.
L'eau coule, incessamment mobile.
Son clapotis c'est le remous.
Elle ne court pas tranquille ;
partout elle ondoie
faisant à la surface
des milliers de petites vagues
qui ne s'échoueront pas,
prisonnières des berges.
Mais elles se rencontrent,
se saluent et, inlassablement,
répètent en continuant leur course
de petits sauts ronds
et qu'on ne voit pas.

C'est un courant, fluide et éphémère
qui se déverse en douceur
à tous les endroits de ce vaste miroir,
comme sur une toile
que l'on tisserait en faisant des points de croix.
De haut en bas, de long en large
l'eau travaille...
et cette immense machine liquide
m'hypnotise, autant que le feu fascine.
On n'écarquille pas les yeux
comme lorsqu'ils sont fixés sur les flammes ;
on les ferme doucement,
épiant le moment où cessera le mouvement sur l'eau,
tout en sachant qu'il ne cessera jamais
-ce qui est rassurant.

Jamais l'eau ne cessera de couler,
et son dynamisme éternellement répété,
et doux, berce et apaise les peines de mon coeur,
les angoisses de mon âme,
les tourments de mon esprit.

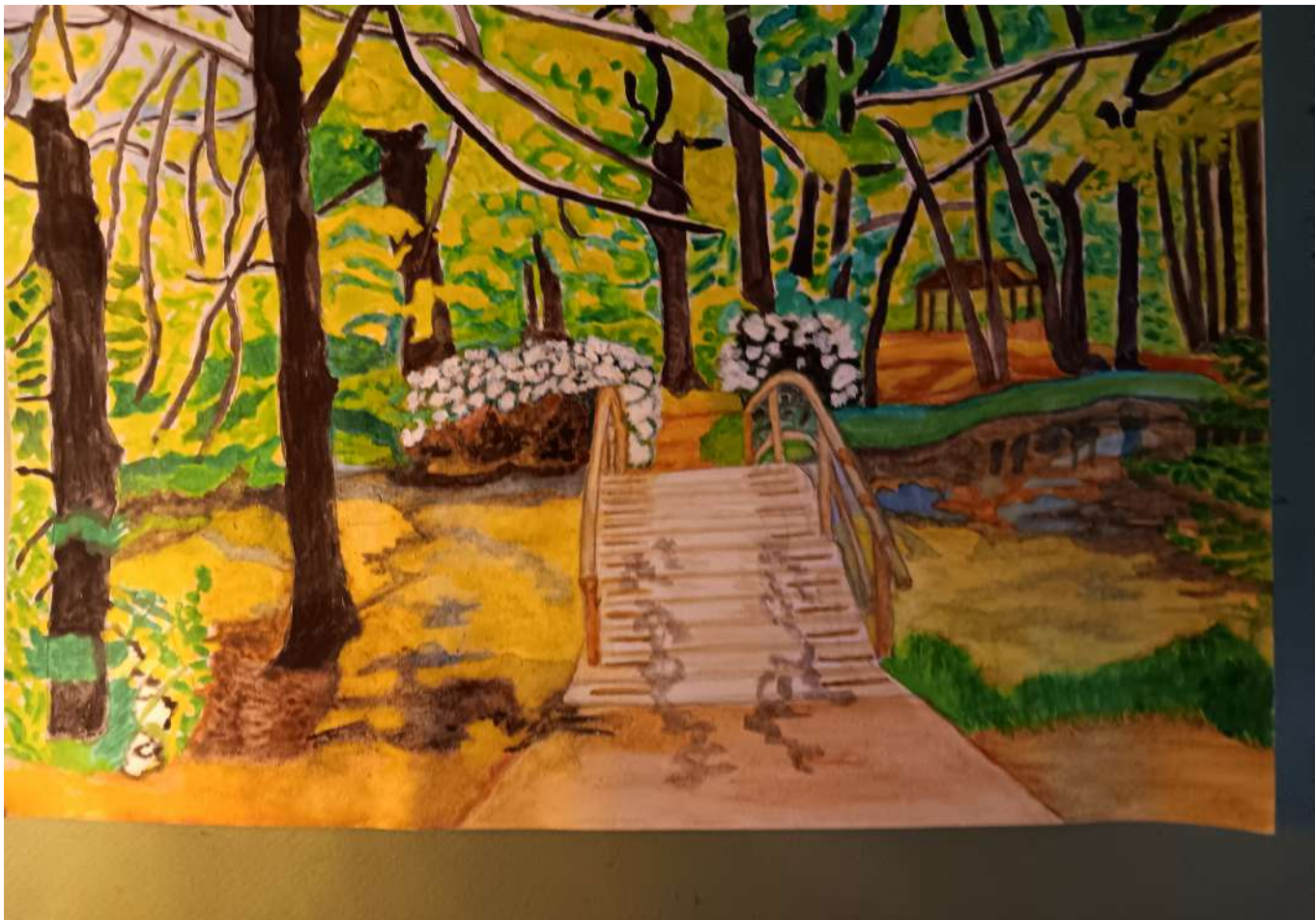
Mentale 34

L'eau de la Seine est verte, brune, grise
et blanche.

Malgré la chaleur du soleil d'Été,
quand on la regarde on ne peut penser
qu'on est allongé sur le sable
sous le ciel bleu de la Riviera.

A Paris il y a tant de ponts sous lesquels elle passe !
Ponts massifs, aux arcades de pierres
élégantes et sobres,
ou ponts métalliques
gracieusement posés au-dessus d'elle.
On ne peut pas confondre le fleuve avec la mer !

Sur la Seine comme ils sont nombreux les bateaux !
Ils n'en finissent pas de passer,
gros et longs !
Les vedettes du Pont-Neuf, les batobus,



Le pont - Nathalie Lazard

Mentalo 34

les péniches de toutes sortes,
chargées de touristes,
les petits bateaux à moteur,
les canots pneumatiques,
tous ils se promènent sur l'eau,
avec leurs passagers,
en l'un des plus beaux quartiers de Paris :
« L'île Saint Louis ».

Les touristes voient Notre-Dame avec sa flèche,
nouvellement redressée :
Reconstruite à l'identique
elle semble n'être jamais tombée.
Ils voient les belles et hautes maisons
des siècles précédents,
alignées chacune dans un style différent,
le long des quais.
Dans ces demeures prestigieuses,
à l'architecture imposante,
ont habité des personnalités célèbres ;
acteurs, écrivains, poètes, inventeurs,
aristocrates, émigrés.
Ils se réunissaient dans leurs salons
au début du vingtième siècle
pour débattre de la genèse de créations
réalisées plus tard et qui restent depuis
gravées dans les mémoires.
Puis quand le promeneur a admiré les demeures
majestueuses des artistes du passé et de leurs muses
il rentre satisfait, ayant oublié la vie originale,
tumultueuse de ces habitants et de leurs amis
dont le nom est resté dans l'histoire de notre pays.
Quant à moi, les yeux fixés sur l'eau,
je contemple sans me lasser
le fleuve passant par la ville où je suis née.
Accoudée à la balustrade très large du quai,
en savourant une glace de chez Bertillon,
je regarde la grosse tortue de pierre sur la rampe
qui descend vers l'eau... d'où sort un chien joyeux
qui s'ébroue vigoureusement après une bonne baignade.

N. Lazard

Club des Peupliers

22 rue de la Glacière
75013 Paris

Tél. 01 43 31 49 51

clubdespeupliers@free.fr
www.clubdespeupliers.fr

Les heures et les jours
d'ouverture sont :

Lundi de 13h à 17h
Mercredi de 17h à 20h
Vendredi de 15h à 19h
Samedi de 14h à 18h
ou de 12h à 16h

La carte d'adhérent est fixée à
25€ pour l'année 2025