

la vie gourmande

Charlotte aux fraises

500gr de fraises, crème fraîche (pot grand, pot très ferme), sucre, vanille en poudre, 36 biscuits à la cuiller, 25 cl lait, 1 moule

Tremper rapidement les biscuits un à un dans le lait additionné de vanille, et tapisser avec les biscuits :

1° le fonds du moule

2° les bords du moule

Couper les fraises en lamelles. Sucrez.

Sucrez la crème fraîche et vanillez.

Sur les biscuits, verser de la crème fraîche puis des fraises.

Par-dessus les fraises, une nouvelle couche de biscuits.

Puis de la crème, puis des fraises, puis des biscuits, puis de la crème, puis des fraises.

Stop.

Mettre une assiette dessus, aplatir.

Mettre au réfrigérateur pendant 5 heures.



Club des peupliers

22 rue de la Glacière - 75013 Paris

Tél : 01 43 31 49 51 -

E-mail : clubdespeupliers@free.fr

site web : www.clubdespeupliers.fr

Les jours et les heures d'ouverture sont :

le lundi de 13h à 17h - le mercredi de 17h à 20h

le vendredi de 17h à 20h - le samedi de 14h à 18h

La carte d'adhérent est fixée à

20 euros pour l'année 2012

Mentabo

Journal du Club des Peupliers de l'ASM13

Edito

La musique nous élève

et embellit nos vies

Elle éveille nos sens,

elle est le reflet de notre âme

La musique nous éveille

Une musique suave, sucrée, sirupeuse

Ecoutez la musique SVP

La musique plaisante

La musique rêve

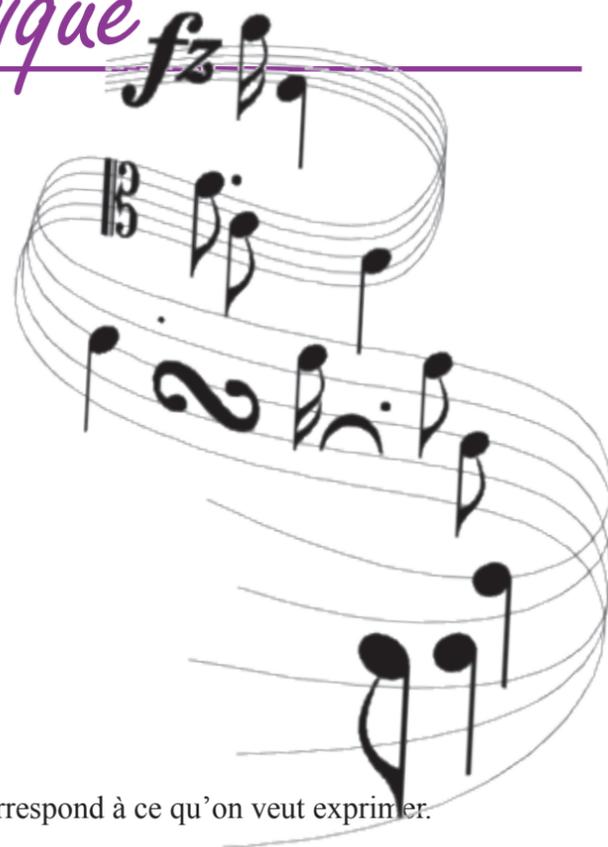
La musique raï

En avant la musique !

Aventi la musica !



Décembre 2012 - numéro 19 - gratuit



« Tous les matins du monde »

La musique est un art difficile et mystérieux. Il m'a toujours paru extraordinaire que le chef donne des indications techniques ésotériques pour qui ne connaît pas la musique ; staccato, rythmique, forte, pianissimo, piano subito. C'est d'une précision remarquable. Chaque note de musique est revêtue de personnalité et doit résonner d'une manière particulière dans l'ensemble. Comment ce miracle est-il possible ? Pas de notations psychologiques. Seulement des nuances qui colorent la phrase musicale doivent lui donner son expression finale.

La technique n'est que le premier apprentissage de la musique. C'est lorsqu'elle est parfaitement maîtrisée que l'on peut passer à l'interprétation. Cela vaut pour tous ceux qui font de la musique, chanteurs et instrumentistes. Il faut des réflexes hors du commun pour dans un même instant déchiffrer une partition en tenant compte de la durée des notes et éventuellement ajouter le texte des paroles qui ne correspondent pas à la durée des notes, et tout à la fois mettre la nuance qui

correspond à ce qu'on veut exprimer.

Le temps prend dans la musique toute sa signification. Car quel que soit le tempo, qu'il soit vif, rapide, animé ou lent, il faut combiner toutes ces opérations dans la limite d'une ou deux secondes, et si l'on a oublié quelque chose, impossible de se rattraper ; il faut, en suivant la mesure, ne pas sauter la note suivante. C'est un art périlleux où le temps est implacable.

Car la mesure doit être respectée à chaque moment et la mélodie ne souffre pas de trou, que les silences qui sont écrits.

C'est par excellence l'art de l'amour et de l'intériorité. La musique, de ce fait, exprime l'âme humaine et l'âme du monde. C'est cette âme qui passe à travers tous, qui se révèle par la musique.

Avril 2011
N. Lazard

J'espère que Sally se repose bien au cimetière de Thiais et je n'arrête pas de rêver. Je souhaite que tu restes avec moi sur le banc. Elle s'est fait tuer par le noir. Elle a été étouffée. Elle avait eu trop de mal à respirer. J'espère que le noir ne sort pas dehors, en prison, longtemps. J'irai assister au procès du juge, en 2013. Je suis content qu'il soit en prison. Je suis bien heureux. Je n'étais pas à l'église, et je n'ai pas vu le cercueil. J'espère qu'il y a trop de fleurs sur sa tombe. J'ai marqué un mot sur sa pierre aussi. Elle venait toujours me voir sur le banc. Je l'ai attendu un samedi, j'y restais longtemps. Comment ça fait qu'elle n'est pas venue me voir ? J'aurai la photo de Sally dans le bouquin. Elle a fait beaucoup de dessins, elle mangeait souvent au club pendant le repas. On a regardé des DVDs. Ça fait trois ans que je ne l'ai pas vue. Et tout le monde aussi. J'espère qu'il n'y aura pas de deuxième mort. La police est venue pour arrêter le noir. Moi, je ne dors pas beaucoup. Je suis dans mon lit. Je pense trop à Sally. Et puis, elle n'est plus là pour faire les courses, acheter les cigarettes, café, le chocolat. Il y a beaucoup de gens qui nous aiment pas, dehors. Je ne sais pas ce qu'ils ont. Soit les blancs, soit les noirs, je ne sais pas ce qu'ils ont. Je suis heureux pour moi, pour la réunion de tous les lundis. J'espère qu'on aura la pierre et le bouquin de Sally. Il y aura chacun sa photo.

Denis Ban

Je me suis promené dans la forêt

C'était plat.

J'ai vu des mares d'eau et des colverts.

J'ai vu aussi trois bassins dans la forêt.

Pour repartir chez moi, il y avait une petite montée,

Et après la petite montée, c'était plat.

J'ai entendu les oiseaux chanter sur le chemin.

J'ai pensé à écrire ce texte chez moi, après la sortie dans la forêt.

Les feuilles tombaient des arbres en automne.

Pour faire du compost, c'est des feuilles mortes, rien que des feuilles mortes.

J'étais content de ma sortie dans la forêt.

J'ai pensé au compost, aux semis et aux boutures.

Gérard Bondon

divers

Mes vacances à la Guadeloupe

Je suis parti de Paris le 5 septembre 2011 afin de passer des vacances pour pouvoir me reposer. En ce sens jamais j'aurais cru que j'allais passer des heures et des heures à jouer à la belotte tous les soirs chez justement ma nièce Evane. Des soirs c'était 3h du matin. Quand je vous dis ça c'était pas toujours évident. Des soirs c'était autour de 11h, 00h... Bien plus que plus tôt. Mais enfin je me suis très bien amusé. Donc je suis resté du 5 au 24 décembre. J'ai même pas pu passer la Noël avec ma famille. Pourquoi ? L'agence qui m'a donné le billet m'avait dit de laisser le billet libre, mais je n'ai pas eu le temps

de réfléchir, je lui ai dit non. Elle savait pourquoi, mais je n'avais idée pourquoi. C'est quand les vacances se sont terminées que j'ai compris pourquoi. Mais il était trop tard. Ce qui veut dire que si j'avais laissé le billet ouvert j'aurais pu repousser la date. Au départ, je voulais aller jusqu'au mois de février 2012. Mais le billet coûtait 800 €. Mais l'agence m'a proposé un billet de 600 €. Alors j'ai préféré économiser 200 €. Ce qui fait que si j'avais laissé le billet ouvert, j'aurais payé 80 € pour pouvoir rester jusqu'au mois de février. Mais elle m'a fait comprendre qu'il fallait que le billet soit ouvert, mais elle m'a pas dit pourquoi. C'est quand mes parents m'ont demandé de rester plus longtemps que j'ai compris mais je ne le pouvais pas.

Paris le 11 janvier 2012
Asinot Aristide

la musique



L'ENVOL MUSICAL SUR LA CORDE A LINGE

J'aime beaucoup écouter Mozart car sa musique m'enchanté et m'épanouit. J'aime aussi la musique des Beatles, qui, elle, me fait beaucoup bouger. Mon père aime également beaucoup la musique. Il a d'ailleurs pas mal de lasers. Moi, c'est plutôt des cassettes.

Lundi 27/02/2012
Olivier Lestang

Viva la musica

Mes premières notes de musique, que j'ai à la fois poussées et entendues sont celles du cri primal à la maternité. Ce fut paraît-il d'après ma mère : une suite de sons qui trahissaient mon appétit de vivre. Par la suite, c'est chez ma grand-mère et ses amies : vers l'âge de 3-4 ans, que j'ai élargi mon répertoire. En effet, le gros poste avec l'œil vert chantait toute la sainte journée. Ma grand-mère aimait beaucoup les chanteurs de l'époque : Tino Rossi, Armand Mestral et Luis Mariano entre autres. Plus tard, mes premiers choix vers l'âge de 14-15 ans se portèrent entre autres sur Françoise Hardy ; à qui je vouais une intégrale dévotion. Lorsqu'il m'arrivait et lorsqu'il m'arrive encore de l'entendre in peto à la radio : je cesse toute activité. Françoise a le don de me détendre tout-à-fait.

Mais je suis également fan de bon nombre de chanteurs qui me font énormément bouger et danser. Bashung est de ceux-là, Rod Stewart, Sting, les Rolling Stones. J'adore également Bob Dylan dans un autre registre, Leonard Cohen, et bien sûr notre Gainsbourg national.

Le monde de la musique, les musiciens, les chanteurs, le monde de la musique classique, les opéras sont un réel enchantement pour épanouir tous nos sens. En effet, si un bon concert se déguste, par contre une infâme musique confine à l'indigestion. Pour rester sur une note optimiste, je dirais comme le dit le vieil adage : « La musique adoucit les mœurs ». En tous les cas, elle nous fait digérer pas mal de choses.

Nicole



la musique

La musique

La musique permet à certaines civilisations d'atteindre un plaisir sensuel.

Dans celles-ci, ce moyen d'expression peut se transformer en phénomènes de trances allant vers une jouissance totale et similaire à un acte sexuel.

Les danseurs africains sont tout à fait conscients que leur musique ancienne et issue de leurs civilisations millénaires peut leur permettre de retrouver les coutumes et modes d'expression qui leur sont habituels.

Pour les professionnels, ceux-ci sont obligés de connaître le solfège et l'art de mettre en place les notes d'une manière logique et

correspondant à une mélodie qui sera dans le futur un succès ou non.

Il faut être persévérant, croire en soi ; et travailler. C'est la base de tout résultat important dans votre domaine de prédilection, et surtout dans le domaine musical.

Henri Ruiz
Lundi 16 février 2012

Charles Aznavour

Né en Arménie, il séjourne à LYON, puis monte à PARIS pour faire carrière comme chanteur.

On lui doit :

« La Bohème »,

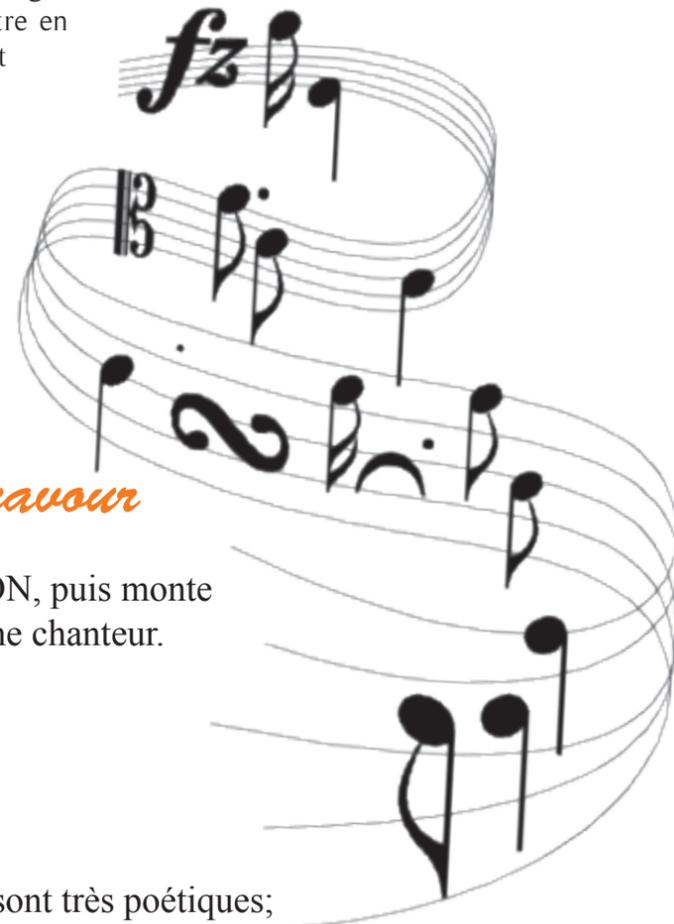
« Comme ils disent »,

« Avoir 20 ans »,

« La Mama »

et beaucoup d'autres. Ses textes sont très poétiques; ses thèmes sont issus du quotidien; et ses musiques sont très expressives. Quant à ses interprétations, elles sont applaudies dans le monde entier.

Eric M.



la musique

La musique adoucit les mœurs

Je ne pense pas pouvoir vivre sans musique ; mais je ne peux pas vivre avec elle 24h sur 24. Comme dirait J. Jankélévitch : « on peut vivre certes sans amour, sans musique et sans philosophie, on peut vivre mais pas si bien. »

Il y a certaines musiques que je n'aime pas et d'autres que j'aime. J'aime le jazz et la variété française : Le soir, la musique me berce comme une berceuse et je m'endors avec. J'aime bien lorsque mon petit copain m'initie à ses goûts musicaux : le rock.

Comme certains, j'écoute toujours les mêmes disques et en particulier un DVD de Barbara que j'ai offert à mon petit copain pour mon anniversaire. Je le regarde en boucle dans ma mezzanine. Ecouter la musique qu'on aime, c'est être libre. Je n'aime pas qu'on impose ses goûts musicaux. Je n'aime pas la musique classique. Lorsque j'étais petite, ma mère me grondait car je n'écoutais pas de la musique classique. Ecouter de la musique doit être un plaisir et pas une contrainte.

Marie Maurel



la musique

Voici un film franco-belge de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi. Ce n'est pas un dessin animé comme Persepolis, mais plutôt un conte avec des tas de personnages qui apparaissent et disparaissent. C'est l'histoire d'un violoniste qui a beau s'appliquer, joue d'après son maître mécaniquement et sans virtuosité. Or ce violoniste connaît l'amour fou pour une jeune fille de la bonne société. Le père refuse le mariage et les amoureux sont séparés. Le violoniste grâce ou à cause de ce chagrin d'amour se met à jouer de façon incomparable à tel point que son maître lui transmet le violon que lui avait transmis son propre maître. Il fait le tour du monde, devient universellement connu, se marie comme il se doit à un homme de son âge. Sa femme déteste le violon et lui déteste sa femme. Un jour tellement désespérée par son manque de participation à

la vie familiale, de rage, elle casse son violon. Il va chez le marchand de violons, en achète un, mais en sortant du magasin, rencontre par hasard son ancienne amoureuse qui feint de ne pas le reconnaître. A partir de là, il rentre dans une profonde dépression, n'arrive plus à jouer sur aucun violon, fût-ce un stradivarius. Il décide de mourir, de se coucher et d'attendre la mort. Les opinions diffèrent sur le sens de cet abandon. Certains pensent que c'est dû à la rencontre dans la rue de son ancienne amoureuse. D'autres pensent que c'est parce qu'il n'arrive pas à trouver un violon digne de son talent.

Claude Raulet



Sonate d'Automne

Allegro

Les accents percussifs du piano soulignent le chant de la Soprano. Et les Cordes ajoutent au caractère intérieur de l'œuvre.

Andante

Le climat apaisé est à présent palpable. La voix douce exprime une émotion en clair obscur. Quant au piano, ses accords immobiles sont comme un Hommage au courage face à la tristesse.

Presto

La passion envahit la scène. Les timbres se fondent en un chant si joyeux Que le public applaudit à tout rompre !

Eric

Œuvre : « Die erste Begegnung » de Franz SCHUBERT - première rencontre-

la musique

Ici, le violon est roi, des

Notes

Suaves sont à l'alto ; le

Timbre du hautbois

Résonne avec

Une percussion : la grosse caisse.

Mais les chœurs

Expriment avec

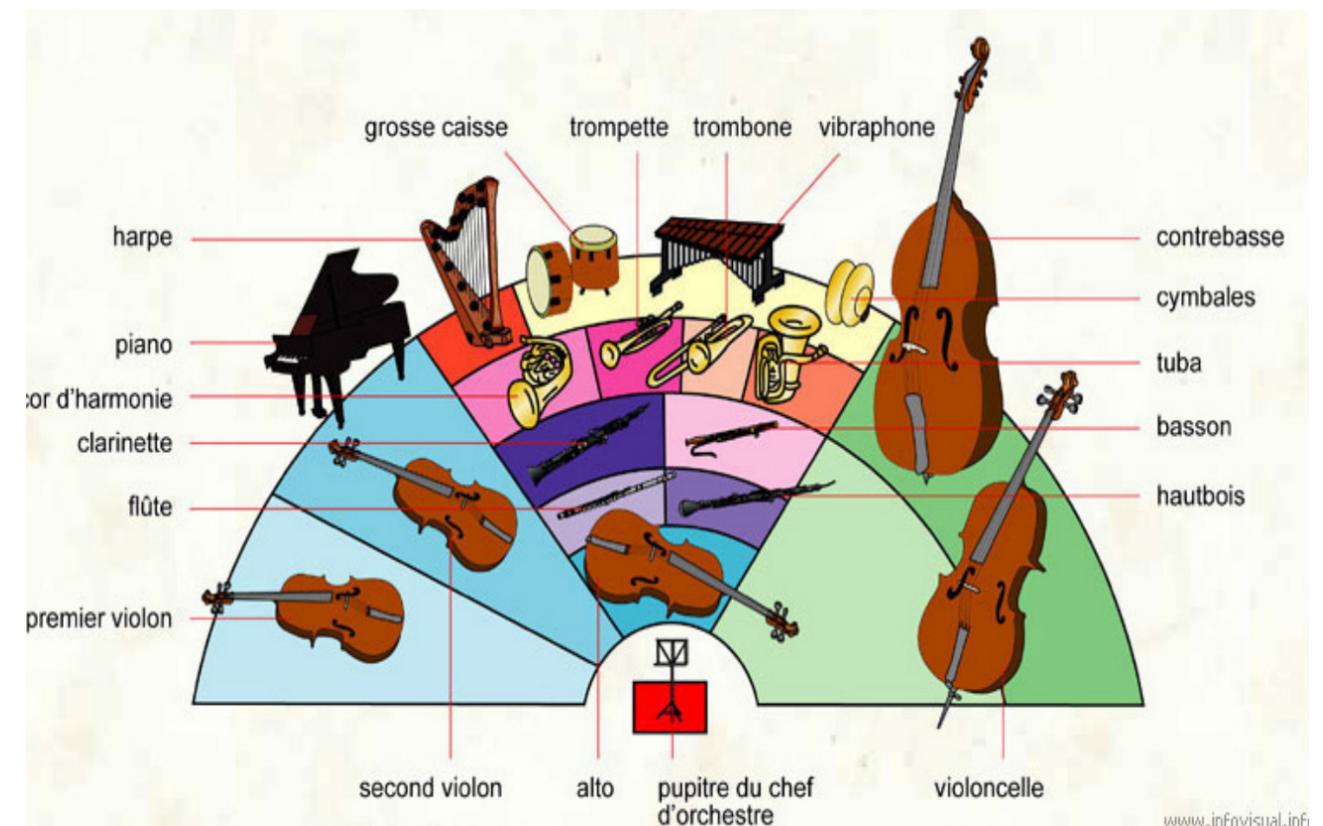
Noblesse les

Tourments auxquels nous

Sommes sujets.

L'orchestre

Eric M. Le lundi 23 avril 2012



la musique

Depuis l'adolescence, la musique fait partie de ma vie : je travaille en musique, je me repose en musique, je me déplace en musique.

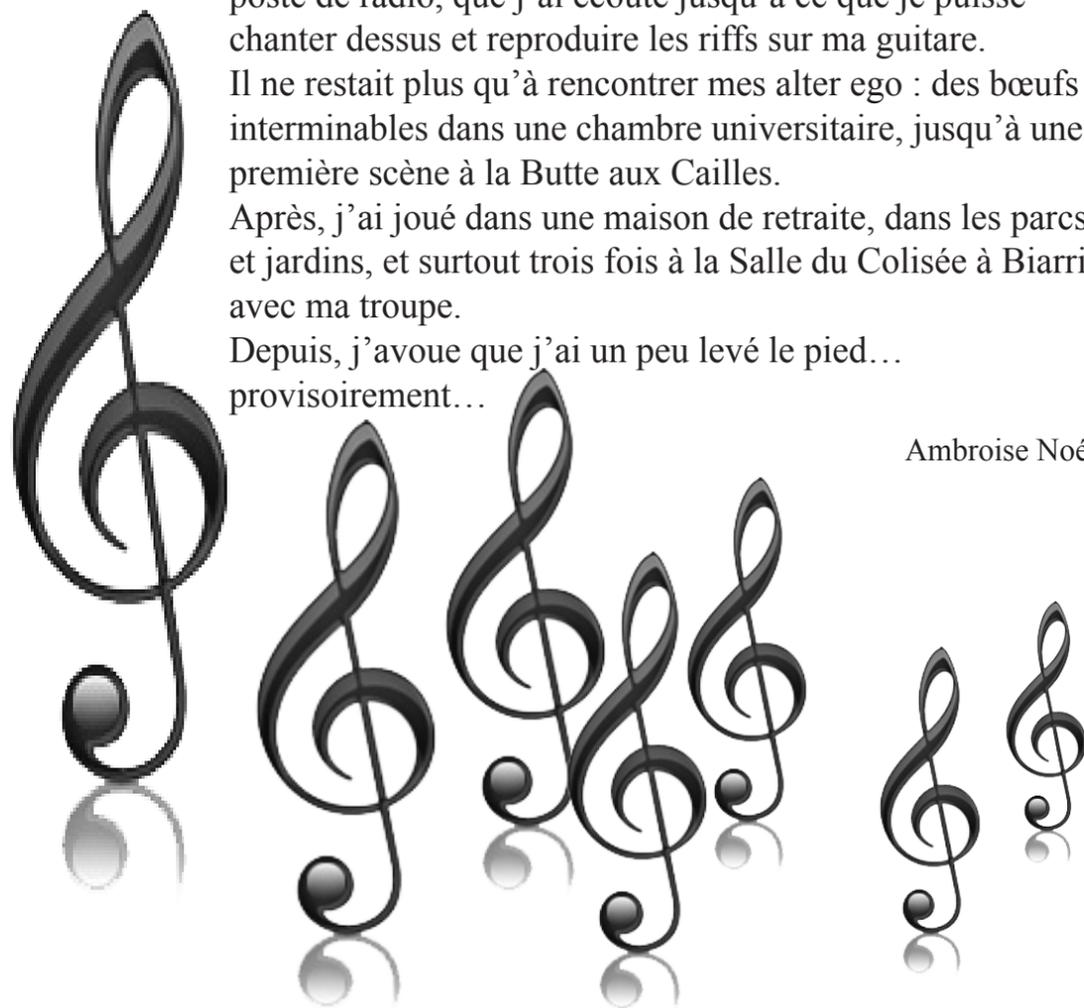
Mon éveil musical s'est produit par l'intermédiaire de mon poste de radio, que j'ai écouté jusqu'à ce que je puisse chanter dessus et reproduire les riffs sur ma guitare.

Il ne restait plus qu'à rencontrer mes alter ego : des bœufs interminables dans une chambre universitaire, jusqu'à une première scène à la Butte aux Cailles.

Après, j'ai joué dans une maison de retraite, dans les parcs et jardins, et surtout trois fois à la Salle du Colisée à Biarritz avec ma troupe.

Depuis, j'avoue que j'ai un peu levé le pied... provisoirement...

Ambroise Noémie



Mozart

Sur une petite musique de nuit, la flûte m'enchanté. La Reine de la Nuit appelle Papageno et Papagena pour danser. Un jeune homme joue du piano : Déconcertant ! Or, Figaro se marie avec Suzanne, sous le regard envieux du Comte ALMAVIVA.

Bref, le génie mozartien a mille facettes : à vous de les découvrir.

Eric

Le lundi 23 avril 2012

la musique

Un jour un ami est venu m'installer les chaînes de télé auxquelles j'avais droit avec ma nouvelle neufbox. Et là j'ai découvert à la chaîne 202, KTO une chaîne catholique vraiment intéressante qui diffuse entre autres les liturgies de Notre-Dame.

Il y a fort longtemps, j'avais postulé en tant que bibliothécaire à la maîtrise, mais n'avais même pas été convoquée pour passer un entretien. Comme le dit Saint-Augustin « chanter, c'est prier deux fois ». Or, combien de prêtres et de religieuses chantent malheureusement fort mal comme le fait remarquer Marie Keyrouz dans son livre « credo ». Avec la maîtrise, le problème est résolu. Le prêtre ou l'archevêque André Vingt-trois par exemple commence une phrase musicale à se boucher les oreilles pour qu'aussitôt s'élève une voix ou un ensemble qui vous conduit tout près des cieux. Tous les participants sont vêtus d'une grande chasuble bleu-roi. Il y a deux chœurs, un chœur d'enfants et un chœur d'adultes. Les chœurs sont recrutés par audition avec de plus en plus d'exigences pour les adultes. Les enfants et le chœur de jeunes bénéficient d'un enseignement aménagé avec les différents établissements scolaires. Il leur est recommandé de jouer d'un instrument. Pour le chœur d'adultes, le cursus est sanctionné par le « diplôme supérieur d'études vocales de Notre-Dame de Paris ». Ils explorent l'ensemble des répertoires du chant grégorien à la musique contemporaine, du répertoire profane au répertoire sacré. Ils étudient la musique à plein temps, l'âge limite pour être recruté est de trente ans. On peut dire que je suis en admiration devant leurs voix à la fois profondes et énergiques. Si j'étais enfant, j'aimerais tenter l'expérience mais maintenant il est trop tard.

Claude Raulet

Une Sicilienne jouée
par une Foyalaise**

Ca fait un certain boucan
Quand ma chère petite maman
Se met au piano.
C'est moins mélodieux
Que le chant des oiseaux
Lorsque je me douche
Elle tape sur les touches
Noires et blanches.
Je me recouche
Et alors là c'est assommant
Elle attaque vaillamment
La Sicilienne de KOZELUCH*.

Daniela Toumané Goma

*Sicilienne : air de musique
Foyalaise : habitante de Fort de France
Kozeluch : compositeur du 18^e siècle*

