

Mentalo

Journal du Club des Peupliers de l'ASM 13

DES IMAGES

QUI VOUS PARLENT...



Recette imagée commentée

Appareil déclencheur

1 pièce de théâtre

1 émincé de sculpture

Assemblage, montage
de tableaux artistiques
et gustatifs

Acrostiches imagées

Glaçage au reflet
du lac

Épicé aux saveurs
d'orient

Funambule



Représentation de l'atelier théâtre au *Vent se lève*,
samedi 29 mars 2014

Atelier théâtre-spectacle au Vent se lève (XIXe)



Funambule

Nous formons un petit groupe de comédiens dirigé par CLAUDE le metteur en scène depuis 9 - 10 ans. Cela m'a apporté beaucoup d'émotions. Quand je suis sur le plateau, face au public, cela me donne de l'assurance. Lors du dernier spectacle intitulé FUNAMBULE joué le 29 /03/ 2014, notre représentation a reçu un tel tonnerre d'applaudissements que le public s'est levé pour nous remercier. Ensuite un buffet abondant fut organisé auquel spectateurs et comédiens ont été invités. Conclusion c'était super génial.

Annie RULLIERE

De jouer avec mes amies et mon copain JEAN CLAUDE car c'est lui qui mettait mon texte sur le banc, ça m'a donné de la joie, de la gaité et plein d'humour. C'est aussi le fait de répéter à DAVIEL tous les vendredis matin tous ensembles. Et de jouer 3 poèmes : « Poète portez-vous bien, VICTOR HUGO avec NICOLE et j'ai joué comme si c'était mon propre poème, un texte de LAURENCE.

Josiane GIRAULT.

*FUNAMBULE, attention au Vent qui se lève !
Ce spectacle original mobilise le talent des comédiens adhérents,
du metteur en scène et la plume de notre poétesse.
Le résultat est émouvant, fort et sensible. A quand la suite ?*



Eric MATHON

L'intérêt du théâtre de Claude Barraud

pour Laurence Bouloumié : son élève parmi les autres apprentis-comédiens.

.....

Par ses exercices préliminaires, Claude, le professeur, fait prendre conscience à la troupe de son corps, de sa voix, de ses mouvements tels qu'ils sont au naturel pour éduquer un peu un meilleur maintien, une meilleure façon de s'exprimer, et ceci, de manière très claire, très ferme, très douce.

Par la suite, la mémoire de nos textes choisis est sollicitée pour qu'on parvienne à «recracher» nos mots appris par coeur et qu'il faut apprendre à coup de petites retouches de manière à ce que le jeu soit une interprétation belle, originale, unique à chaque fois, pour que cela sonne juste en piste.

Bien sûr, pour moi Laurence, avec les autres guidés par lui, la cerise sur le gâteau ce sont les moments d'improvisation où l'on s'en donne à coeur joie entre banalité à éliminer comme scories et vraies émotions sensibles, surtout à retenir car elles sont douées à ses yeux à lui, de significations positives et donc belles, et dignes d'être vues par un public.

Le pur défoulement ludique doit être équilibré puis ciselé pour aboutir à de beaux tableaux humains, à la fois frais et pleins de «retenue naturelle» et à la fois finement et fluidement contrôlés.

Bref, au début c'est toujours une ambiance sympa mais peu signifiante et à la fin c'est le «repos du guerrier» pour Claude qui est content de ce qu'il est parvenu à nous faire jouer de beau.

Vive le jeu ! Vive le théâtre ! Et vive Claude Barraud notre metteur en scène : voilà ce que Laurence pense de 2 heures de cours de théâtre avec notre comédien, à la fin du cours quand on le quitte.

Laurence Bouloumié



Il pleut comme jadis une larme écrue
Sur la joue du pommier en fleur
Et l'écume jase, neige blanche
En cette langue où tu m'as parlé !
C'est l'alphabet des arbres
Qui causent des fougères,
Des nénuphars et du lierre ;
J'entends parler le vent nomade
Comme un tissu qu'on défroisserait ;
Une étoffe dépliée qui chuinte,
Un bruit d'oiseau...

Récité par Josiane

L'imaginaire invisible de Kandinsky rendu visible par l'art de sa peinture.
Patrice Marchou





Vent de liberté

**Marchons, marchons, la liberté est devant nous.
Libérons-nous de nos entraves et construisons un avenir nouveau.**

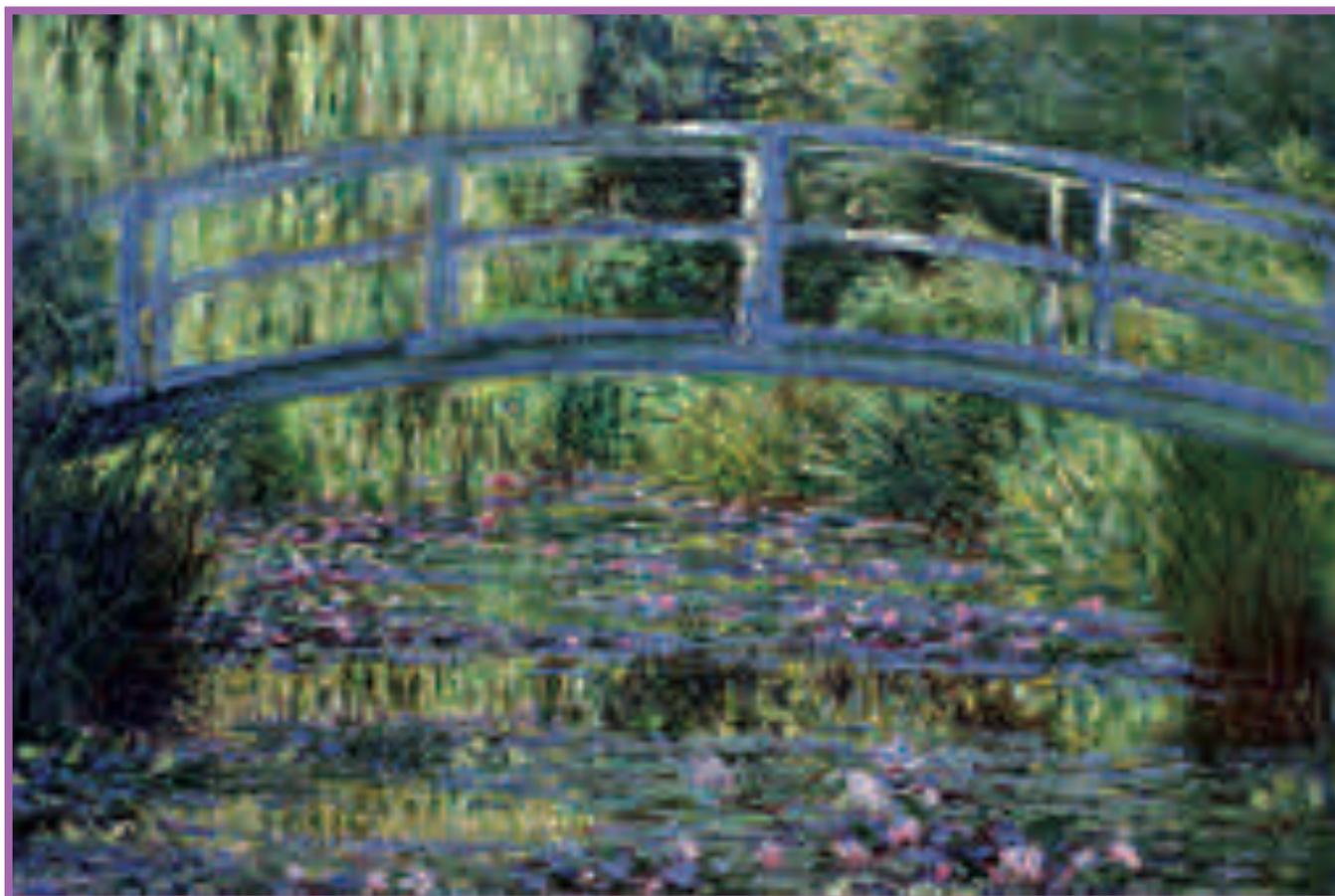
Patrice Marchou



(c) Gérard A.

La liberté dans la cité

LE BASSIN AUX NYMPHEAS



H Hélas, nous n'y sommes pas ! Parmi, ces
A Arbres, ces fleurs et ce décor,
R Réelle est l'ambiance de cette toile.
M Merveilleuses sont les nymphéas
O On se croirait au paradis
N Nul bruit à part celui de l'eau.
I Il se dégage un instant de douceur
E Et un endroit protégé du vacarme et de la pollution.

V Village verdoyant, Giverny
E Est le berceau de Claude Monet.
R Regards croisés à Orsay.
T Tout au long de la visite de l'
E Exposition IMPRESSIONNISTES !



La grâce en point de vue

Tourner autour, choisir les poses, cela a dû être du travail pour sculpter cette statue. Et en même temps, j'ai eu le feu sacré et admiratif devant cette œuvre d'une femme dans son drapé qui songe à son partenaire encore « en carrière ». Entrer en mouvement au sens propre et figuré.

*Paul Lehoucq Paris 1783. Bordeaux 1823. La femme d'Albe. Marbre signé et daté de 1821 résidant à Rome pour le duc de Berry et d'Albe.
Exposé à Paris au salon de 1822.*

par Annie Rollier



UN CHATEAU EN ITALIE

V Vouloir un enfant l'
A Amène à se
L Lier avec un
E Etre qui ne lui
R Ressemble pas. Or, les
I Intérêts de la famille
A Appartiennent à la mère.

B Brun ténébreux, il était
R Rouge de colère . Ils furent
U Unis par les liens sacrés du désir.
N Nue comme un vers , elle est devenue
I Ignorante de la peur de l'avenir qui l'attend!

T Tendre et drôle était le frère.
E Elle l'aimait de tout son coeur. Hélas, le
D Destin en décida autrement.
E Elle apprit sa disparition. Mais le
S Souvenir reste le plus fort. Ce fut une perte pour
C Chacun dans son entourage.
H Hélas, la vie est
I Injuste.

L'entracte

Le samedi 16 novembre 2013

Eric, Annaïg et Pascale



Au sujet de l'exposition «GOYA » 2014



GOYA
1746 - 1826

Goya, pensait-il, comme certains, que l'homme était le jouet des femmes ? Ici, il peignit la duchesse d'Albe, deuxième dame du Royaume d'Espagne, sous les beaux traits d'une veuve fatale autant que séduisante.

En effet, elle était belle, frivole et inconstante. Il aurait connu une liaison malheureuse avec cette madone.



Quelques années plus tard, il la représenta en sorcière sur une de ses gravures.

Goya était-il le plus inconstant ?

Jacques



Vacances à Annecy

Nous sommes partis 8 jours début Septembre en Haute Savoie. Nous avons été bien accueillis au Balcon du lac d'Annecy sur la commune de Sevrier Les trois premiers jours étaient très pluvieux : le lundi 16/09, nous avons fait une croisière sur le lac puis nous avons eu un temps libre pour visiter la ville .Le mercredi 18/09, nous avons pris la navette pour visiter la vieille

ville d'Annecy (la petite Venise et le château). Nous avons visité à Sevrier la fonderie Paccard où nous avons suivi un documentaire racontant la fabrication des cloches. Nous sommes allés à pied « aller-retour » plusieurs fois en ville, ça fait 6 kms en tout ! Le



reste du temps, nous avons fait de grandes ballades autour du centre. Le soir, après le diner, il y avait des animations : des soirées dansantes, des karaokés, des soirées loto, un concert exceptionnel avec un ténor. Nous avons une vue splendide sur le lac et les montagnes enneigées (à 800 ou 900 m d'altitude). Nous étions 14 personnes à table, les repas étaient soignés, équilibrés et pas assez copieux pour certains !

Annie Rullière



Récit de Voyage

Le TGV nous emporte en Haute-Savoie, sur les rives du Lac d'Annecy.

Le village-vacances « Les Balcons du Lac », situé à Sevrier, nous offre une belle vue sur l'eau bleue du lac. Au début pluvieux, le temps nous permet néanmoins de découvrir les abords, en petit groupe. En effet, une bonne demie heure de marche nous sépare du plan d'eau. Quant à Annecy, il faut compter 20 minutes de bus en plus.

Les repas sont l'occasion d'échanger tous ensemble. Les uns marchent seuls. D'autres s'associent pour découvrir le musée de la fonderie. Et puis, je me repose sur une petite plage, en galante compagnie!

Les beaux jours, célébrés par l'artiste Krys Florian - ce ténor si chaleureux- m'incitent à organiser un petit périple à Annecy. Nous sommes 6 et marchons 1h jusqu'à l'arrêt de bus. En un clin d'oeil, nous voici dans la vieille ville. Je me balade, en échangeant librement avec une adhérente.

Le soir même nous dansons une valse musette, un paso doble ou un madison. Nous chantons en duo au karaoké Manhattan Kaboul par Renaud et Axelle Red. Nous avons également fait la connaissance d'une femme fort sympathique, mais esseulée et nous l'avons intégrée au groupe. Ainsi, elle participait avec nous aux balades et nous partageons les repas ensemble.

Pascale et Eric

Séjour en Turquie

Nous sommes arrivés à Bodrum en car à l'hôtel Mamara sur le coup de 3 heures du matin après un voyage en avion de 3 heures. Le temps de faire tous les papiers, nous nous sommes couchés à 5 heures du matin. Le lendemain, nous sommes allés à Bodrum visiter le château où nous avons vu des fresques, des jarres retrouvées dans la mer datant de l'Antiquité et le port (le St Tropez turc). Nous avons fait une croisière sur la mer Egée avec des escales pour permettre aux gens de nager, un repas a été servi sur le bateau. A l'hôtel, nous avions des buffets à volonté (français et turcs) à tous les repas et c'était bon !

Annie Rullière



PALETS (PAS LAIDS, DU MOINS APRÈS CUISSON) POUR FINS PALAIS

pas très long à préparer

Ingrédients

du beurre, de la farine, du sucre, un oeuf, encore un peu de beurre, mais surtout du chocolat, pas mal de chocolat

Préparation

Battez le beurre mou (110 g de beurre) avec le sucre (110 g de sucre en poudre) dans une terrine, puis incorporez l'œuf entier (sans la coquille !) et un peu de vanille liquide.

Tamisez 225 g de farine avec 1/2 cuillère à café de levure et une pincée de sel.

Versez dans la terrine et travaillez l'appareil en y incorporant les 175 g de pépites de chocolat noir.

Disposez en petites boules de 2,34 cm de diamètre sur une feuille de papier sulfurisée en les espaçant suffisamment (entre 2,30 et 2,36 cm). Enfourez pendant 8 à 10 minutes à 170°C.

Les palais salivent devant ces petits pas si laids.



Régal d'hiver aux pommes

et sa garniture crémeuse aux amandes

Ingrédients : Cinq pommes du Canada, une pâte feuilletée, du sucre vanillé de la cannelle, de la crème liquide, des amandes effilées.

La compote

Peler les pommes puis les couper en dés.
Les mettre dans une casserole avec un peu d'eau
et une cuillère à soupe de sucre.

Porter à compote (ferme au stade 3 !).

C'est-à-dire à feu doux.



Contourner de la chantilly en battant la crème avec le sucre vanillé
- réserver au froid.

Crisper les amandes effilées sur une poêle antiadhésive.

Servir à l'assiette en disposant une quenelle de chantilly
à côté d'une part de tarte.

parsemez de quelques amandes.

La tarte

Préchauffer le four à 180°C. Étaler la pâte sur le moule
avec son papier sulfurisé. Chiqueter les bords délicatement.

La piquer à coupe de fourchette et enfourner 10 min.

Sortir la pâte ainsi précuite, étaler la compote puis les pommes
coupées en tranches fines (et préalablement pelées) de 5 mm (épaisseur 4,7 - 5,2).

Saupoudrer (de sous poudre de cannelle et de sucre vanillé)

et enfourner 30 à 45 min en fonction de votre four.

Brèves

Convention Club des peupliers

Le 24 avril dernier, la convention entre l'ASM et le Groupe d'entraide mutuel (GEM) Club des peupliers a de nouveau été signée en présence du Dr Vassilis Kapsambelis, Mme Annie Rulliere, Présidente du Club, Mr Bernard Mazzaschi et Mme Isabelle Adam Cesari. Au cours de cette réception, le Dr Kapsambelis a souligné l'investissement de Mme Rulliere en tant que Présidente depuis 5 ans au sein du GEM.



Ce moment chaleureux fut également l'occasion de retracer l'histoire du Club (devenu GEM en 2005), première institution créée par Philippe Paumelle en 1960 qui était convaincu de la dimension sociale sur le plan thérapeutique, d'autant plus que le Club des peupliers était autogéré par les adhérents eux-mêmes. Cette autogestion persévère, avec plus de 70 adhérents à ce jour.

C'est ensuite que Mme Rulliere a pris plaisir à nous rappeler les activités du Club (chant, peinture, cuisine, informatique, voyages, sorties...) avec une nouveauté cette année, des après-midis récréatifs autour d'un goûter, le dimanche tous les 15 jours de 14 à 17 h où chacun est libre «de faire ce qu'il a envie» (Mme Rulliere précisant que ce moment se veut être un lieu de partage et d'échange).

C'est en remerciant Mme Rulliere de sa présence et en souhaitant une bonne continuation au Club que cette réception conviviale s'est achevée.

Nathalie Louis



Club des peupliers

22, rue de la Glacière - 75013 Paris

Tél : 01 43 31 49 51

E-mail : clubdespeupliers@free.fr

site web : www.clubdespeupliers.fr

Les jours et les heures d'ouverture sont :
le lundi de 13 à 17 h - le mercredi de 17 à 20 h
le vendredi de 15 à 19 h
le samedi de 14 à 18 h ou de 12 à 16 h

La carte d'adhérent est fixée à
20 euros pour l'année 2014